

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матюшинская средняя общеобразовательная школа
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан»

«РАССМОТРЕНА»
на заседании ШМО
учителей начальных
классов

Протокол № 1 от
«26» 08 2019 г

Руководитель ШМО

Бухарин / Бухарин

«СОГЛАСОВАНА»

с заместителем директора по УР

Шарафеев

«31» 08 2019 г

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом МБОУ «Матюшинская
СОШ»

№ 51 от «31» 08 2019 г

Директор школы:

Шарафеев / Шарафеев И.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (музыка)
для 1-4 классов (начальные классы)
уровень: базовый

«ПРИНЯТА»

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2019 г

2019-2020 учебный год

I. Пояснительная записка

На изучение предмета «Искусство (музыка)» в начальной школе выделяется 138ч, из них в 1 классе 33ч(1ч в неделю, 33 учебные недели), во 2,3и 4 классах по35 ч (1ч в неделю, 35 учебные недели в каждом классе).

II. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционально отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса,школы, города, региона)
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально- творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- предоставление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1 класс

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и

самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:** *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

2 класс

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся *получит возможность научиться:*
- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

3 класс

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

4 класс

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках

исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

III. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и

профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс.

Музыка вокруг нас.(16ч)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки- мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.

Музыка и ты.(17ч)

Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга»- русская народная сказка. Музы не молчали Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету. Обобщающий урок.

2 класс.

Россия – Родина моя.(3ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

«День, полный событий».(6ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти.

«О России петь – что стремиться в храм»(5ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Проводы зимы. Встреча весны.

«В музыкальном театре»(5ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

«В концертном зале».(4ч)

Обобщающий урок 3 четверти. Симфоническая сказка(С. Прокофьев «Петя и волк»). Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Увертюра. Песня о картинах.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч)

Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах! Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда). Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок – концерт.

3 класс.

Россия – Родина моя.(5ч)

Мелодия – душа музыки
Природа и музыка.
Виват, Россия! Наша слава –
Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.
Опера «Иван Сусанин»
«День, полный событий».(4ч)
Утро.
Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.
В детской. Игры и игрушки.
Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».

«О России петь – что стремиться в храм»(3ч)

Образ матери в музыке.
Древнейшая песнь материнства.
Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!
Святыя земли Русской.
Обобщение по темам первого полугодия.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч)

Настрою гусли на старинный лад... певцы русской старины.
Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...
Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

«В музыкальном театре»(6ч)

Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.
Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.
Опера «Орфей и Эвридика»
Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. В заповедном лесу.
«Океан – море синее». Две феи. Сцена на балу.
В современных ритмах.

«В концертном зале».(7ч)

Музыкальное состязание.
Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
Музыкальные инструменты. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».
«Героическая». Призыв к мужеству.
Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6ч)

Чудо – музыка. Острый ритм – джаз звуки.
Люблю я грусть твоих просторов.
Мир С. Прокофьева.
Певцы родной природы. Прославим радость на земле.

4 класс.

Россия-Родина моя(3ч)

Мелодия. «Ты запой мне эту песню». «Чего не выразишь словами?»
Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»
Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»

О России петь-что стремиться в храм (3ч)

Святыя земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».
Родной обычай старины. Светлый праздник.

День, полный событий(5ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда!

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый...

Гори, гори ясно, чтобы не погасло(4ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей».

Народные праздники. Троица.

В концертном зале(8ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему рококо. «Король инструментов – рояль». «Старый замок»,

М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет...», С. Рахманинов. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Танцы, танцы, танцы... «Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен. Годы странствий.

М. И. Глинка. Царит гармония оркестра.

В музыкальном театре(6ч)

Опера «Иван Сусанин», М. Глинка.

Бал в замке польского короля (2-е действие). «За Русь мы все стеной стоим...»

(3-е действие) Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин»,

М. Глинка. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»,

М. П. Мусоргский. Русский Восток. «Сезам, откройся!».

«Восточные мотивы». И. Ф. Стравинский.

Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Оперетта. Мюзикл

Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь(5ч)

Прелюдия. Исповедь души.

Ф. Шопен «Революционный этюд». Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.

Музыкальный сказочник

Н. А. Римский-Корсаков. «Рассвет на Москве-реке».

М. П. Мусоргский. Заключительный урок – концерт.

IV. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Музыка вокруг нас – 16 часов	
1	И муза вечная со мной. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
2	Хоровод муз. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор:	1
3	Повсюду музыка слышна. Интонационное богатство музыкального мира.	1
4	Душа музыки – мелодия. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1
5	Музыка осени. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.	1
6	Сочини мелодию. Музыкальная речь как способ	1

	общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.	
7	Азбука, азбука каждому нужна. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Музыкальная азбука. Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.	1
8	Музыкальная азбука Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1
9	Музыкальные и народные инструменты. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки.	1
10	Музыкальные инструменты. . Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические)	1
12	Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов	1
13	Звучащие картины. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония №5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40(начало).	1
14	Разыграй песню. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира	1
16	Добрый праздник среди зимы. Выразительность и изобразительность в музыке. _Обобщающий урок 2 четверти.	1
Музыка и ты - 17 часов		
17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине	1
18	Художник, поэт, композитор. Народная и профессиональная музыка. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».	1
19	Музыка утра. Закрепление знаний. Композитор — исполнитель — слушатель	1
20	Музыка вечера. Композитор — исполнитель — слушатель	1
21	Музы не молчали Интонационное богатство музыкального мира	1
22	Музыкальные портреты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1

23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1
24	Мамин праздник. Интонации музыкальные и речевые	1
25	Обобщающий урок 3 четверти. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений	1
26	Музыкальные инструменты..У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1
27	Музыкальные инструменты. Итоговая работа.	1
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1
29	Музыка в цирке Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1
30	Дом, который звучит. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль.	1
31	Опера – сказка Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов	1
32	«Ничего на свете лучше нету» Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
33	Обобщающий урок Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1

№	Тема урока	Количество часов
---	------------	------------------

	«Россия-Родина моя» 3ч	
1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Сочинения отечественных композиторов о Родине Ю.Чичкова (сл.К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н.Соловьевой) «Моя Россия». М.И. Глинка «Патриотическая песня», песенность как отличительная черта русской музыки. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	1
2	Широка страна моя родная. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики. Куплетная форма в вокальной музыке. Гимн Татарстана. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.	1
3	Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, Мир ребенка в музыкальных произведениях П.И.Чайковского и М.П.Мусоргского. Связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке. Тембр(окраска звука).Музыкальные инструменты (фортепиано). Клавиатура. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Динамики (f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминизендо).	1
	«День, полный событий» 6ч	
4	Природа и музыка. Красота мира в музыкальных звуках, образах. Мелодии постепенные и скачкообразные. Элементы музыкального языка: регистр (высокий, средний, низкий). Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	1
5	Многообразие разновидностей танцевальных жанров. Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Темп (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной музыке. Средства музыкальной выразительности Работа над ошибками	1
6	Многообразие разновидностей марша. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Инструменты симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных «Марш Советской армии» С.Сайдашев. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1
7	Расскажи сказку. Интонация – главный носитель художественного смысла. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Разучивание песен ко Дню Матери.	1
8	Колыбельные. Образ мамы в музыке. В.А.Моцарт «Колыбельная»; Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.	1

	Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	
9	Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др. (игра «Угадай мелодию»). Лад (мажор, минор) Л. Бетховен «Сурок»;	1
	«О России петь - что стремиться в храм» 5ч	
10	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Народные песнопения о Сергии Радонежском	1
11	Вариации Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки);	1
12	Рождество Христово. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России. Песни – колядки. Куплетная форма в вокальной музыке	1
13	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Жанры профессиональной музыки (кантата). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.	1
14	Классические музыкальные формы (концерт). Фортепианный концерт П.И.Чайковского. Ван Клиберна – лауреат Первого Международного конкурса имени П.И.Чайковского. Музыка на Новогоднем празднике.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4ч	
15	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы. С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая т.д.). Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности	1
16	Разучивание песен к новомуднему празднику. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Р. Шуман	1

17	Фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, песня – диалог, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.) Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России)	1
18	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	1
19	Народные музыкальные традиции Отечества. Проводы зимы. Встреча весны. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Различные манеры пения: фольклорная и эстрадная.	1
	«В музыкальном театре» 5ч	
20	Жанры профессиональной музыки (опера) Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. Различные манеры пения: классическая, фольклорная Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	1
21	Балет «Золушка» С.Прокофьева. Разучивание песни к празднику «День Защитника Отечества».	1
22	Театр оперы и балета. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» Бенджамин Бриттен.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Принципы музыкального развития: контраст. Разучивание песни к празднику «Международный день 8 марта» Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.	1
24	Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. пластическое и графическое моделирование	1

	метроритма («рисуем музыку»).	
	«В концертном зале» 4ч	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Чтение простейших ритмических партитур. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы (маракас, коробочка, треугольник, бубен	1
26	Сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1
27	Творчество австрийского композитора В.А.Моцарта. Симфония. Формы построения музыки: рондо. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	1
28	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля зарубежного композитора И.С.Баха. Музыкальные инструменты (орган). Прослушивание и узнавание пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч	
29	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича. Образцы камерной и симфонической музыки.	1
30	Природа и музыка. Весна в музыке. «Жаворонок» М.И.Глинки, «Весенняя» В.А.Моцарта, Г.Свиридов: «Весна», «Осень». П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). Образцы камерной и симфонической музыки. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.	1
31	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.	1
32	Обобщение по теме «Могут ли иссякнуть мелодии	1

	» Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.	
33	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов.	1
34	Творческая работа. Урок-концерт. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.	1
35	Музыкально - театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	1

3 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
«Россия - Родина моя» (5 ч)		
1	Мелодия - душа музыки. Широка страна моя родная. Творчество народов России. Народное творчество России. Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1
3	«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	1
4	Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	1
5	Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения	1

	отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	
«День, полный событий» (4 ч)		
6	Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Потрет в музыке.	1
8	В детской». Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоского	1
9	Обобщающий уок 1 четверти. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые) в сопровождении народных инструментов. Заучивание песен.	1
«О России петь- что стремиться в храм» (3 ч)		
10	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. «Бишек жыры».	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
« гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)		
13	Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	1
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	1
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова)	1

16	Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Масленица	1
«В музыкальном театре» (6 ч)		
17	Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	1
18	Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
19	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».	1
20	«Океан – море синее» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1
21	Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст	1
22	В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.	1
«В концертном зале» (7 ч)		
23	Мир оркестра. Симфонический оркестр. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента.	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Ритмическое остинато и ритмические каноны.	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.	1
26	Обобщение по темам «В музыкальном театре», «В концертном зале».	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	1
28	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	1
29	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)		

30	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1
31	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
33	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.	1
34	Итоговая работа.	1
35	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии №9 Л.Бетховена) Обобщение изученного.	1

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
Россия — Родина моя (3 ч)		
1	Мелодия. Истоки возникновения музыки. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	1
2	Гимн России. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	Модификация жанров в современной музыке. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. На великий праздник собралась Русь!	1
День, полный событий (4ч)		
4	Народное музыкально-поэтическое творчество. Святые земли Русской. Илья Муромец. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец.	1
5	Основные средства музыкальной выразительности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1
6	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Праздников праздник, торжество из торжеств. Выразительное,	1

	интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	
7	Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Родной обычай старины. Светлый праздник. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	1
День, полный событий (6 ч)		
8	Основные средства музыкальной выразительности. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства	1
9	Общее представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальность поэзии А. Пушкина.	1
10	Основные средства музыкальной выразительности. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
11	Опера. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	1
12	Балет. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.	1
13	Обобщающий урок. Многообразие жанров народной музыки.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Композитор—исполнитель-слушатель.	1
15	Оркестр и его разновидность (русских народных инструментов). Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов.	1
16	Музыка сольная. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Самостоятельная работа	1
В концертном зале (5 ч)		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Особенности звучания различных видов инструментов.	1
18	Старый замок. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1
19	Счастье в сирени живет... Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.	1
20	Конкурсы и фестивали музыкантов. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	1
21	Музыка для детей (CD, DVD). Патетическая соната. Годы странствий. Различные виды музыки.	1

В музыкальном театре (6 ч)		
22	Детские, женские и мужские певческие голоса. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.	1
23	Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	1
24	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1
25	Сюита. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.	1
26	Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Проверочная работа №3	1
27	Кантата. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)		
28	Музыкальные и речевые интонации , их сходство и различие. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).	1
29	Интонационная выразительность исполнения. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
30	Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).	1
31	Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1
32	Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Проверочная работа №4	1
33	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Итоговая контрольная работа	1
34	Сочинения профессиональных композиторов- выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Музыкальный сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	1
35	Обобщающий урок- концерт.	1

Прошито,
Пронумеровано и
скреплено
печатью
24 страниц
Директор МБОУ
«Матюшинская
СОШ»:
И.А.Шарафеев
И.А.Шарафеев

